

# **Etruscometria**

## **Studi di Mario Preti sul Progetto Antico**

A CURA DI  
Giuseppe Alberto Centauro

### **AUTORI DELLE SCHEDE E DEI CONTRIBUTI**

Gianni Biagi (GB)  
Giuseppe Alberto Centauro (GAC)  
Carlo Alberto Garzonio (CAG)  
Mario Preti (MP)  
Dante Gabriele Simoncini (DGS)  
Michelangelo Zecchini (MZ)



ANGELO PONTECORBOLI EDITORE  
FIRENZE



CULTURA  
COMMESTIBILE  
.com

Il volume è l'esito di un progetto di ricerca del prof. Mario Preti,  
partecipato dall'Associazione Culturale "Ilva-Isola d'Elba"  
in collaborazione con la rivista "CulturaCommestibile.com"

COORDINAMENTO GENERALE  
Giuseppe Alberto Centauro

### RINGRAZIAMENTI

Questa pubblicazione intende onorare e far conoscere gli studi di Mario Preti sulla civiltà degli Etruschi e la cultura del progetto di città, architettura e territorio nel mondo antico, facendo propri gli obiettivi del suo lavoro e condividendo l'approccio metodologico e scientifico da lui ereditato.

Il curatore e gli autori, grati per il sostegno ricevuto, rivolgono il loro ringraziamento a tutti i soci e amici delle associazioni "Camars", "Via Etrusca del Ferro" e "Ilva-Isola d'Elba" e al Teatro La Baracca di Maila Ermini che in questi anni hanno partecipato alle iniziative intraprese per la conoscenza e in difesa della valorizzazione del mondo etrusco; in particolare, un sentito ringraziamento va alla redazione della rivista "Cultura Commestibile.com" che per prima ha dato spazio agli scritti di Mario Preti; si ringrazia in primis Aldo Frangioni, animatore del progetto e Emiliano Bacci, direttore responsabile e grafico di CulturaCommestibile.

Uno speciale ringraziamento ed un affettuoso pensiero di vicinanza va alla famiglia Preti, alla moglie Benedetta e ai figli Guido e Matteo.

### IN COPERTINA

Interno della Tomba a tholos della Pietrera, seconda metà del VII secolo a.C.  
(foto di Carlo Bonazza, Grosseto).

Progetto editoriale: *Angelo Pontecorboli*

*Tutti i diritti riservati*

Angelo Pontecorboli Editore, Firenze  
www.pontecorboli.com – info@pontecorboli.it

ISBN 978-88-3384-179-3

### REFERENZE

Se non diversamente indicato, il testo, le foto e gli elaborati cartografici prodotti a corredo della lectio magistralis e approfondimenti di Mario Preti, sono dell'autore e fanno parte dell'Archivio privato della famiglia Preti che è anche partner di produzione con la concessione dei documenti per la pubblicazione e collaborando attivamente per la realizzazione del presente volume. È vietata la loro riproduzione anche parziale senza l'autorizzazione dell'editore e del curatore.

## INDICE

- 9 Presentazione di Simona Rafanelli
- 15 **PARTE I - Lectio Magistralis**
- 17 Prefazione - Un ricordo di Mario Preti, optimus magister (GAC)
- 21 I racconti meravigliosi del Prof. Mario Preti (GAC, MZ, DGS, CAG, GB)
- 25 **Capitolo I - Il racconto de «La Ricerca di È» di Mario Preti:  
il Progetto di Architettura, Città e Territorio in Etruria e nel Mondo Antico**
- 25 Incipit (GAC)
- 28 *Premessa al Progetto della Forma* (MP)
- 31 La metodologia (GAC)
- 33 *Ho incontrato i numeri* (MP)
- 37 Riflessi etruschi (GAC)
- 39 *I numeri sono il linguaggio del Mito e del Progetto* (MP)
- 42 La Matematica delle Origini (GAC)
- 43 *La Terra è lo specchio del Cielo* (MP)
- 47 La cultura del Progetto Antico (GAC)
- 49 *Il Progetto nasce prima della scienza* (MP)
- 51 Le connessioni evolutive (GAC)
- 54 *Lo sviluppo non lineare della civiltà* (MP)
- 59 Gli strumenti matematici del Progetto Antico (GAC)
- 61 *Introduzione al linguaggio matematico antico* (MP)
- 63 Le misure archetipe egiziane (GAC)
- 64 *La dualità cielo-terra come principio filosofico* (MP)
- 68 Le misure archetipe sumere (GAC)
- 71 *Le più antiche Divisioni Spaziali Geometriche* (MP)
- 77 La misura etrusca (GAC)
- 77 *Le unità di misura del Progetto etrusco* (MP)
- 82 Dall'Egitto all'Etruria. Apparenti incongruenze (GAC)
- 84 *Il concetto di Forma e di Apparenza* (MP)
- 87 La divisione spaziale etrusco-romana è mesopotamica! (GAC)
- 90 *La "teo-pianificazione" territoriale* (MP)
- 91 Nuovi modelli di città: da Nimrud a Zernaki Tepe (GAC)
- 93 *L'evoluzione urbanistica del I<sup>a</sup> mac* (MP)
- 101 Pompei e Vulturnum: città etrusche in Campania (GAC)
- 102 *Le città multiethniche dalla Tirrenia etrusca* (MP)

- 106 Velzna-Volsinii-Orvieto e il santuario di Veltha (GAC)  
 107 *L'archetipo etrusco nel modello di città* (MP)  
 111 Santuari e templi etruschi: da Gonfienti a Murlo (GAC)  
 113 *Il palazzo-santuario nell'architettura etrusca e gli acroteri celesti* (MP)  
 115 La visione cosmologica etrusca: i templi di Pyrgi e Veio (GAC)  
 118 *Ascendenze culturali e simbolismi* (MP)  
 125 Necropoli etrusche: tre tumuli emblematici (GAC)  
 127 *Architetture funerarie etrusche* (MP)  
 129 Necropoli etrusche: la Pietrera a Vetulonia (GAC)  
 132 *Tumuli e tholoi: da Micene all'Etruria* (MP)  
 138 La tomba di Porsenna, mito o realtà? (GAC)  
 140 *Architettura Quadrata come tomba del Re* (MP)  
 143 L'eredità della lunga transizione etrusca nella storia antica (GAC)  
 146 *I molteplici primati degli Etruschi* (MP)  
 150 Postfazione: *L'Etruscometria* del prof. Mario Preti (GAC)
- 153 **PARTE II - Approfondimenti tematici**  
 155 Introduzione - Pelasgi-Tirreni-Etruschi: nuovi studi (GAC)
- 157 **Capitolo I - Il lungo viaggio dei Rasna**  
 157 La formazione dei Rasna (GAC)  
 161 Dall'Anatolia alla Tirrenide (GAC)  
 169 I precursori oltre il mito (GAC)  
 173 Gli Etruschi, i protagonisti e la "Ruota del Tempo" (GAC)
- 180 **Capitolo II - Gli Etruschi e il mare**  
 180 Gli antecedenti (MP)  
 184 Gli Etruschi-Tirreni e il Mare: i Tirreni erano nell'Egeo nel II<sup>a</sup> mac (MP)  
 190 I Cananei-Fenici (MP)  
 195 Le rotte marine per l'Orientalizzante (MP)
- 202 **Capitolo III - Gli Etruschi in Corsica e nel Mare Sardo**  
 202 La Corsica Etrusca (MP)  
 206 Populonia (MP)  
 209 La battaglia del Mare Sardo (MP)  
 211 *Erodoto: il racconto della battaglia del Mare Sardo (Storie; I, 162–167)*  
 214 Tursenoi e Tursii (MP)  
 214 *L'Egeo settentrionale, il luogo dei Tirreni e del Mito*  
 217 *Il delfino tursio nel Mito e nell'Arte*  
 219 Le scene dipinte sul cratere di Aristonothos: letture di ieri e di oggi (MZ)  
 225 Una battaglia navale cosmica sul cratere di Aristonothos (MP)  
 227 *La scena delle due navi e i sei guerrieri può descrivere un'eclissi di sole?*  
 229 Il cratere di Aristonothos è esso stesso una rappresentazione dell'Universo tripartito (MP)

235	<b>Capitolo IV</b> - La divisione spaziale etrusca della Piana fiorentina-pratese
235	La Fondazione di Firenze (MP)
235	<i>Premessa</i>
237	<i>La Fondazione etrusca di Firenze. Un porto fluviale con un emporio (come Pyrgi)</i>
241	La Fondazione di Fiesole (MP)
241	<i>Il rapporto del progetto di Fiesole con la divisione della Piana e con il porto fluviale sull'Arno</i>
242	<i>La piazza Mino: inclinata 5:3 come la divisione spaziale della Piana</i>
243	<i>La divisione spaziale di Fiesole: 5 bur con l'inclinazione del muro ciclopico a Nord</i>
244	Il nome di Fiesole (MP)
249	Fiesole Vipsul: i diversi luoghi della città matematica (MP)
249	<i>Mura, porte, muri a retta e strade</i>
252	<i>Le mura interne fra l'Acropoli e l'abitato</i>
253	<i>Il bur dell'Acropoli e il suo centro</i>
253	Il Forum col tempio e le terme (MP)
256	<i>Non solo la piazza ma anche il teatro sono iugeri inclinati come la Piana</i>
257	Il Tempio etrusco di Fiesole (MP)
258	<i>Le misure etrusche</i>
259	<i>La planimetria è fatta di numeri primi</i>
260	<i>La geometria della griglia-templum è fatta di numeri irrazionali</i>
261	Fiesole: Il tempio più tardo, romano (MP)
262	<i>Sorpresa: le misure del tempio romano sono etrusche</i>
266	Fiesole e le sue mura si raccontano (GAC)
269	Le mura etrusche di Fiesole, tra ricerche archeologiche e studi archeometrici (GAC)
272	Conoscenza e sapienza dei luoghi Rasna: Fiesole e la cinta muraria (CAG)
275	<b>RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI</b>
281	<b>INDICE DELLE TAVOLE</b>

Tavola XIII. Santa Maria Capua Vetere - Vulturnum: la città piu' grande dal IX al VI sac

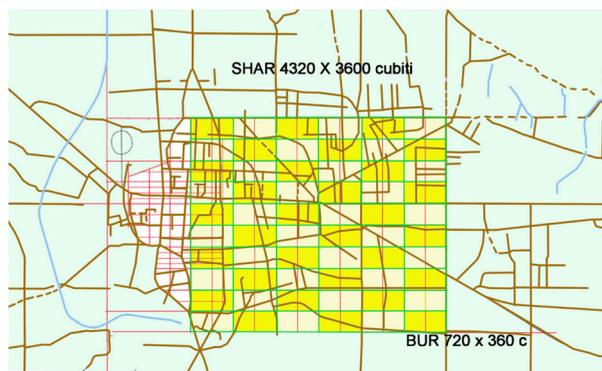
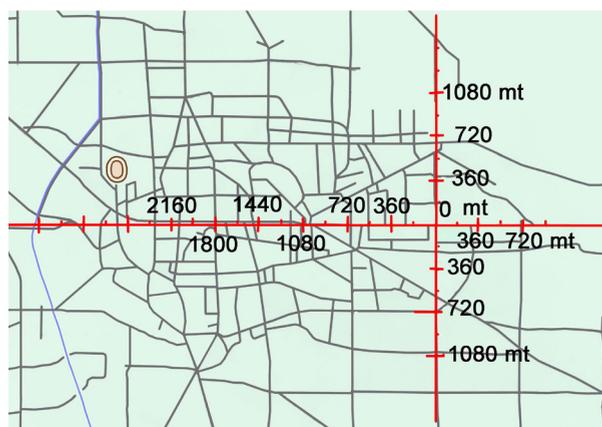
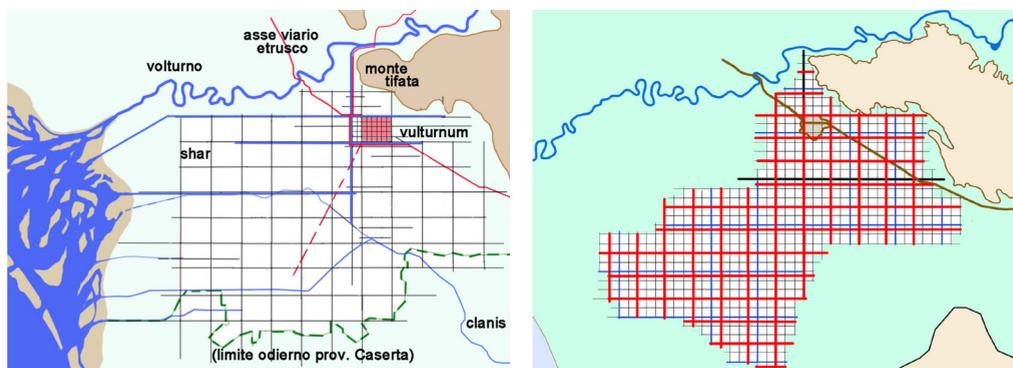


Fig. 40. L'assetto etrusco nella ripartizione della città e del territorio.

# Tavola XIV. Velzna-Volsinii Vetus (Orvieto)

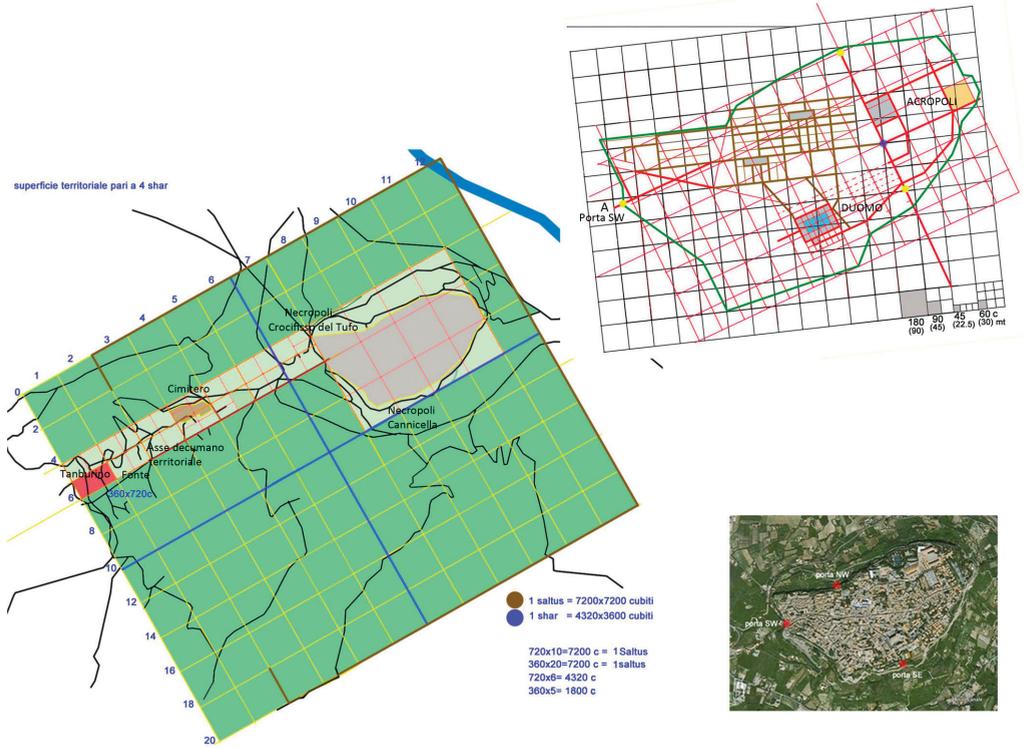


Fig. 41. L'assetto etrusco della città e del territorio e la via Sacra.

Fig. 42. La "via etrusca del grano" (o "via Flaminia etrusca") che collegava Orvieto a Veio fino al porto sul Tevere.

Tavola XV. Templi etruschi: tre casi a confronto

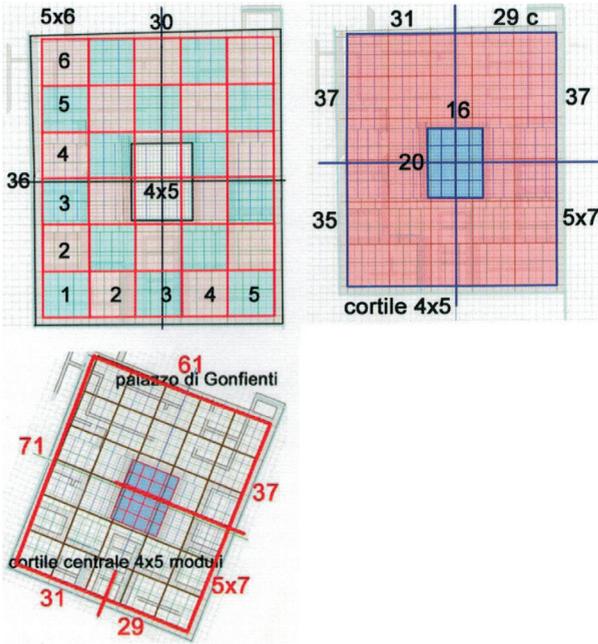


Fig. 43. Il Palazzo detto dei Numeri Primi a Gonfienti.

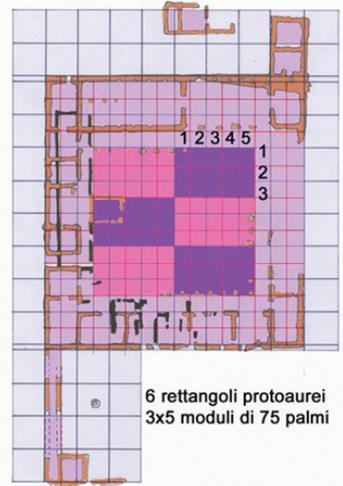
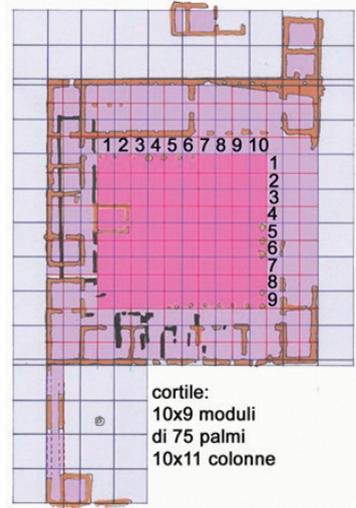
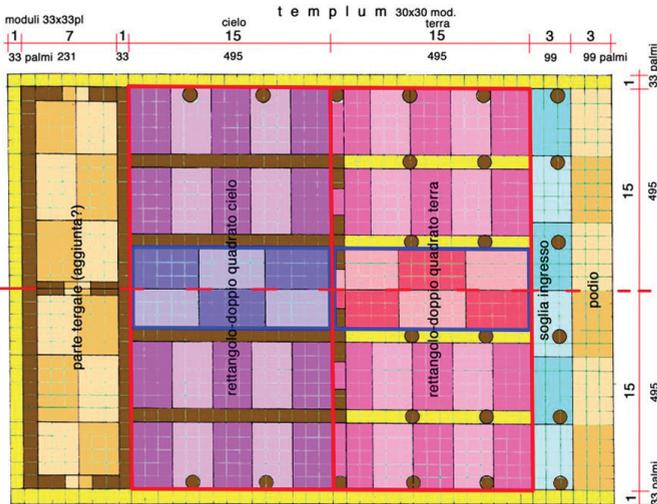


Fig. 44. Il Palazzo di Murlo (il Quadrato di Poggio Civitate).



tempio capitolino ricomposizione

A tempio 34x30 mod = (99c+22pes)x99 c  
 B t.+tergo 45x30 mod = 1485x990 pl  
 C podio 38x32 mod = (120c+9pes)x(105c+1pes)

Fig. 45. Tempio Capitolino, ricomposizione architettonica con l'aggiunta tergale d'epoca romana.

Tavola XVI. I Templi di Pyrgi e di Veio (Santuario del Portonaccio)

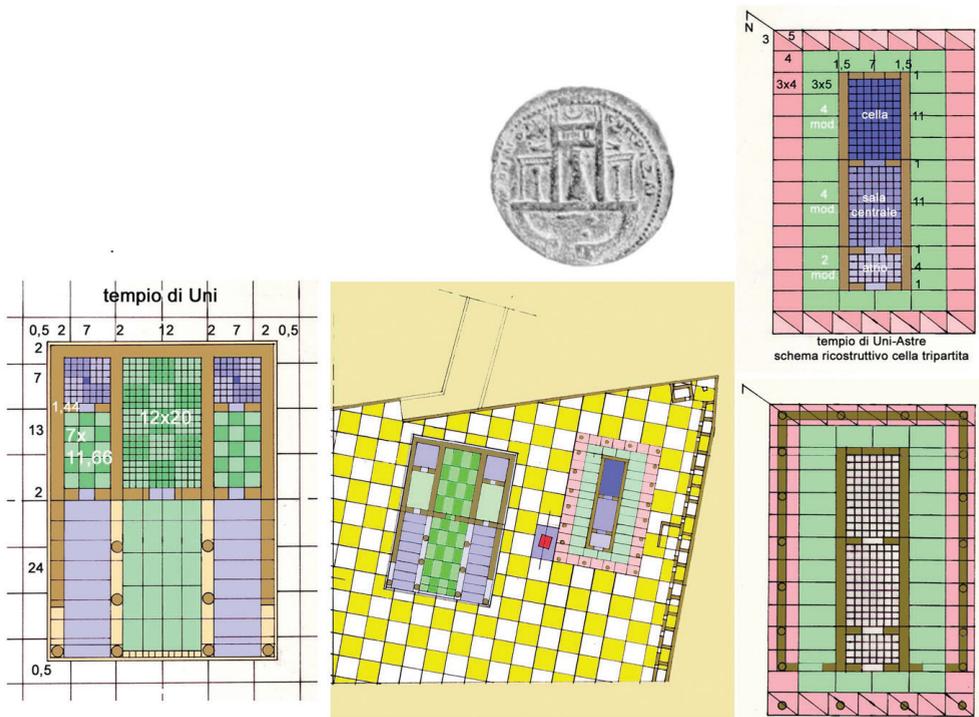


Fig. 46. Santuari di Pyrgi: il Tempio di Uni (in basso, a sinistra) il Tempio di Ashtar (in alto, a destra); si noti (al centro dei due templi, in rosso) il "quadrato di Tages".

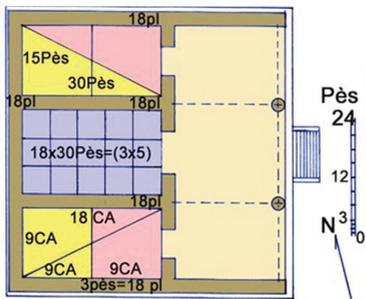


Fig. 47. Tempio del Portonaccio a Veio.

Fig. 48. Strada di accesso alla città di Veio e planimetria del Santuario del Portonaccio.

