

*Antologia
Vieusseux*



ANGELO PONTECORBOLI EDITORE

GABINETTO SCIENTIFICO LETTERARIO G.P. VIEUSSEUX
Fondato nel 1819, eretto in Ente Morale nel 1925
Palazzo Strozzi, Piazza Strozzi – 50123 Firenze
Tel. +39 055 288342

Archivio Contemporaneo 'A. Bonsanti'
Palazzo Corsini Suarez, Via Maggio, 42 – 50125 Firenze
Tel. +39 055 290131

www.vieusseux.it
antologia@vieusseux.it

Consiglio di Amministrazione del Gabinetto G.P. Vieusseux
Riccardo Nencini *Presidente*
Fulvio Conti, Simone Magherini, Francesca Tacconi

Direttore del Gabinetto G.P. Vieusseux
Michele Rossi

ANTOLOGIA VIEUSSEUX
Quadrimestrale del Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux

Direttore responsabile
Riccardo Nencini

Comitato di redazione
Enio Bruschi, Fabio Desideri, Fabrizio Ricciardelli, Michele Rossi, Nadia Terranova

Redazione
Stefania Marogna

I manoscritti anche se non pubblicati non si restituiscono

REGIONE
TOSCANA



con il contributo
della REGIONE TOSCANA

Editore: ANGELO PONTECORBOLI EDITORE - FIRENZE
Amministrazione e pubblicità: EDAP di A. Pontecorboli
Via L. Carrand, 22 - 55133 Firenze
www.pontecorboli.com
amministrazione@pontecorboli.it

Per abbonamenti (Periodico quadrimestrale - 3 numeri):
Abbonamento annuale: Euro 50,00 - Abbonamento estero: Euro 65,00
Copia singola e arretrati: Italia: Euro 20,00 - Estero: Euro 30,00
Modalità di abbonamento:
richieste via mail a: amministrazione@pontecorboli.it

periodico registrato presso il tribunale di Firenze n. 4493 del 20 luglio 1995.
ISSN 1124-3678
Copyright: Gabinetto Vieusseux - Firenze

Antologia Vieuxseux

Quadrimestrale

Nuova serie – a. XXXII, n. 95

maggio-agosto 2026

EDITORIALE

Riccardo Nencini, *Toscanacci* 5

RADICI

Mario Tobino, *Ritratti d'autore* (dal Diario inedito) a cura di Monica Marchi 7

Gino Tellini, *Ritorno a Tozzi* 33

PASSATO PROSSIMO

Giulia Ballerini, *Mettere in crisi il potere. Arte, intellettuali e coscienza civile nel Novecento* 51

Claudio Giunta, *Le fedeltà di Larkin* 67

Pietro Grossi, *La Beat Generation. I colpi che hanno spostato il Novecento* 85

NARRARE IL PRESENTE

Marco Vannini, *Osservazioni sul post-teismo* 95

LIBRI, STORIE

ARTE Andrea Muzzi
Camillo Borghese 105

ECONOMIA Andrea Giuntini
Un dibattito controverso. Sulla patrimoniale per gli ultraricchi 109

FILOSOFIA Katia Rossi
Furio Jesi. Mito. Rivolta. Festa. Macchina mitologica. Cultura di destra 119

LETTERATURA ITALIANA Paola Italia
La dimensione reticolare del testo 125

LETTERATURE COMPARATE Ernestina Pellegrini
Le scritture totali di Claudio Magris: ricognizioni e prospettive 130

MUSICA Eleonora Negri
Una tragedia contemporanea inaugura l'88° Festival del Maggio Musicale Fiorentino: The Death of Klinghoffer di John Adams 136

SCIENZE Emanuele Sorace <i>Da un vecchio intreccio teorico alla tecnologia futura</i>	139
STORIA Roberto Bianchi <i>L'antifascismo in cantina</i>	145
DIARIO DEL VIEUSSEUX a cura di Michele Rossi <i>Ma la cultura si mangia?</i>	149
Marco Ginanneschi <i>Il cibo è cultura</i>	152

L'ARTISTA DI COPERTINA

Rosaria Corcione è un'artista visiva la cui ricerca si sviluppa attraverso scultura, pittura, installazione e progetti partecipativi, indagando le relazioni tra essere umano, ambiente e trasformazioni contemporanee. Formata all'Accademia di Belle Arti di Napoli e presso la Universitat Politècnica de València, ha costruito un percorso di ricerca che intreccia antropologia, sperimentazione artistica e riflessione sulle dinamiche sociali e ambientali. Il suo lavoro esplora i processi di costruzione dell'identità, la memoria individuale e collettiva, il rapporto tra corpo e natura e le fragilità del presente. Attraverso fibre vegetali, materiali naturali, elementi di recupero e installazioni ambientali, realizza opere che trasformano lo spazio espositivo in un dispositivo di relazione, capace di mettere in dialogo ricerca artistica, esperienza umana e dimensione collettiva.

Negli ultimi anni la sua ricerca si è orientata verso il dialogo tra arte, ecologia e scienza, approfondendo temi quali l'inquinamento da microplastiche, la biodiversità e la responsabilità ambientale. In questo ambito si inserisce Tessuti Umani, progetto vincitore del bando Visioni Contemporanee 2025, promosso dal Comune di Napoli nell'ambito di un programma realizzato in collaborazione con il Museo MADRE e una rete di partner istituzionali e scientifici.

Ha esposto in Italia e all'estero partecipando a mostre, residenze artistiche e progetti internazionali in Francia, Spagna, Germania, Serbia, Turchia e Stati Uniti.