

# Giovanni Michelucci

Un progetto della Fondazione Giovanni Michelucci  
a cura di Andrea Aleardi  
con un saggio di Gianni Biondillo

ANGELO PONTECORBOLI EDITORE



# Giovanni Michelucci

un progetto della Fondazione Giovanni Michelucci  
a cura di Andrea Aleardi

con un saggio di Gianni Biondillo

## Testi di

Andrea Aleardi, Gianni Biondillo, Alessandro Masetti e Nadia Musumeci

*Progetto grafico e impaginazione*  
Fondazione Giovanni Michelucci

*Collaborazioni*  
Massimo Colombo, Laura Miccio

*Materiali iconografici*  
AFM – Archivio Fondazione Michelucci  
presso Fondazione Giovanni Michelucci di Fiesole  
Centro Documentazione G. Michelucci di Pistoia

*Gli archivi disegni, progetti e fotografico sono consultabili online su [www.michelucci.it](http://www.michelucci.it)*

*Un particolare ringraziamento a Silvia Botti per i preziosi consigli sull'ideazione e lo sviluppo editoriale di questa pubblicazione.*



Un progetto nell'ambito di **#FM40**,  
*Iniziative per i quarant'anni della costituzione  
della Fondazione Giovanni Michelucci, 2022*

con il patrocinio di



*La pubblicazione è stata realizzata grazie al contributo concesso da*

**MiC-Ministero della Cultura** – Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali



e da  
**Regione Toscana**



© 2022 **Fondazione Giovanni Michelucci**

Tutti i diritti di utilizzo e riproduzione sono riservati.  
Informazioni e contatti su [www.michelucci.it](http://www.michelucci.it)

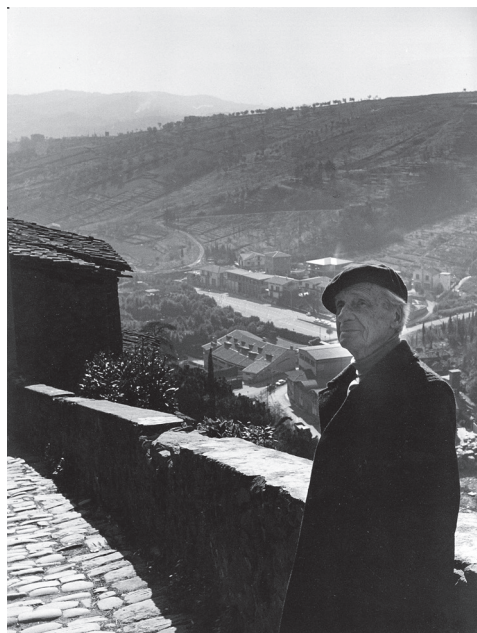


© 2022 **Angelo Pontecorboli Editore - Firenze**

[www.pontecorboli.com](http://www.pontecorboli.com) - email: [info@pontecorboli.it](mailto:info@pontecorboli.it)

ISBN 978-88-3384-150-2

# Sommario



*Giovanni Michelucci a Collodi (Pescia), sullo sfondo l'Osteria del Gambero Rosso nel Parco di Pinocchio.  
AFM, autore sconosciuto, metà anni Sessanta*

<b>Introduzione:</b> raccontare Michelucci.....	9
<b>Biografia:</b> una vita lunga un secolo .....	13
La <b>felicità</b> di Michelucci .....	19
« <b>L'angelo</b> ».....	31
<b>Rileggere</b> Giovanni Michelucci.....	33
Da Pistoia a Roma .....	35
La Stazione di Santa Maria Novella .....	38
La guerra e la ricostruzione etica .....	45
Costruzione (e ricostruzione) del moderno .....	48
Diversità/Continuità.....	52
La libertà fantastica.....	54
La Nuova Città.....	59
Michelucci <b>artigiano</b> .....	69
La <b>Fondazione</b> Giovanni Michelucci.....	77

<b>Opere realizzate .....</b>	<b>89</b>
<b>Opere 1910-1940 &gt;&gt;&gt;.....</b>	<b>90</b>
Cappella da campo.....	90
Istituti alla Città universitaria La Sapienza.....	90
Fabbricato viaggiatori della stazione Firenze Santa Maria Novella.....	91
Palazzina Reale.....	92
Palazzo del Governo.....	92
Fabbrica Aurum .....	93
Palazzo del Genio Civile .....	93
<b>Opere 1940-1960 &gt;&gt;&gt;.....</b>	<b>94</b>
Chiesa dei SS. Pietro e Gerolamo.....	94
Residenza Contini-Bonacossi.....	94
Chiesa delle SS. Maria e Tecla.....	95
Chiesa al Quartiere Enel di Sasso Pisano .....	95
Sede centrale della Cassa di Risparmio di Firenze.....	96
Sale dei Primitivi agli Uffizi.....	96
Ponte alle Grazie .....	97
Quartiere satellite dell'Isolotto.....	97
Casa in via dello Sprone.....	98
Chiesa della Beata Maria Vergine .....	98
Villaggio operaio a Larderello.....	99
Edificio INA in Lungarno del Tempio.....	99
<b>Opere 1960-1970 &gt;&gt;&gt;.....</b>	<b>100</b>
Chiesa del Cuore Immacolato di Maria .....	100
Chiesa del Cimitero della Vergine .....	100
Cappella Sacratio dei Caduti di Kindu .....	101
Osteria del Gambero Rosso nel Parco di Pinocchio .....	101
Chiesa di San Giovanni Battista o dell'Autostrada.....	102
Istituto di Matematica dell'Università di Bologna .....	103
Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.....	103
Sede della SIP in via Masaccio .....	104
Grattacielo .....	104
Santuario della Beata Vergine della Consolazione.....	105
Palazzo delle Poste di via Pietrapiana .....	106
Cappella Bracco .....	106
Casa Reali Vannucci-Cangioli .....	107
Chiesa di San Giovanni Battista.....	107
<b>Opere 1970-1990 &gt;&gt;&gt;.....</b>	<b>108</b>
Villa Iozzelli .....	108
Scuola media Angelo Roncalli.....	108
Chiesa dell'Immacolata concezione della Vergine.....	109
Cappella Scaglietti-Arcangeli.....	110
Palazzo delle Poste e Telecomunicazioni.....	110
Banca del Monte dei Paschi di Siena.....	111
Piccolo museo della Contrada di Valdimontone.....	111

Opere postume >>> .....	112
Sede e museo della Contrada di Valdimontone.....	112
Limaia di Villa Strozzi .....	112
Chiesa e complesso parrocchiale di Santa Rosa .....	113
Ospedale San Bartolomeo .....	113
Teatro Michelucci .....	114
Giardino degli Incontri nel carcere di Sollicciano.....	114
<b>Disegni per studi e progetti.....</b>	<b>117</b>
<b>Studi 1945-1966 &gt;&gt;&gt;.....</b>	<b>118</b>
Studi per la ricostruzione dell'area presso Ponte Vecchio, Firenze .....	118
Studi per la Chiesa di San Giovanni Battista "dell'Autostrada", Campi Bisenzio (FI) .....	120
<b>Studi 1966-1980 &gt;&gt;&gt;.....</b>	<b>122</b>
Studi per la riqualificazione del quartiere di Santa Croce, Firenze.....	122
Elementi di città .....	124
Progetto di un memorial a Michelangelo sulle Alpi Apuane, Carrara.....	126
Studi per una chiesa e un centro comunitario nel quartiere di San Miniato, Siena.....	128
<b>Studi anni Ottanta &gt;&gt;&gt; .....</b>	<b>130</b>
Studi per un centro sportivo, Prato .....	130
Studi per l'area Garibaldi, Fiesole (FI).....	132
Studi per il nuovo palazzo di Giustizia, Firenze .....	134
Studi per il nuovo teatro, Olbia (SS).....	136
<b>Le parole di Michelucci.....</b>	<b>139</b>
Architettura vivente, 1946 .....	140
La Città Variabile, 1953 .....	140
Brunelleschi Mago, 1972.....	142
Non sono un maestro, 1976.....	143
In Piazza del Campo ci potrebbe nascere il grano, 1981 .....	144
Un debito profondo, 1988 .....	145
Il monumento più bello del mondo, 1990.....	145
<b>Archivi Michelucci .....</b>	<b>147</b>
<b>Riferimenti e fonti documentarie .....</b>	<b>153</b>
Bibliografia generale .....	153
Scritti e interviste .....	154
Fonti iconografiche .....	158



# Introduzione: raccontare Michelucci

di Andrea Aleardi

Questo progetto editoriale giunge in una fase importante di una sistematica e intensa attività scientifica, di approfondimento e di riordino condotta dalla Fondazione Michelucci durante l'ultimo decennio. Queste attività da un lato hanno permesso di ripensare come rendere più accessibili i tanti e variegati materiali sulle opere e sull'archivio dell'architetto, naturalmente con una forte spinta a nuove fruizioni con la loro digitalizzazione. Dall'altro hanno aperto a nuove letture verso il mondo di Michelucci, soprattutto attraverso la valorizzazione dei suoi testi, dei suoi disegni, delle sue pratiche progettuali come eredità di pensiero, la cui portata spesso visionaria oggi ripropone nuove prospettive per leggere le dinamiche della società contemporanea. Temi come la *felicità*, essere *maestri non maestri*, guardare alla *città variabile*, coltivare il *dubbio*, tendere a quella *Nuova Città* inclusiva, solidale, conviviale 'aprono' a promuovere nuovi sguardi nel pensiero disciplinare ed etico da affidare soprattutto alle nuove generazioni.

Tra il lavoro interno e quello sviluppato dagli studiosi di Michelucci, oltre a molte attività espositive e convegnistiche, sono anche state sondate parti meno indagate come i progetti di arredo, i rapporti con gli artisti e gli architetti a lui contemporanei e soprattutto il suo impegno pubblico nell'ambito della ricerca sociale svolto con la Fondazione tra il 1982 e la sua scomparsa nel 1990, a due giorni dal centenario.

*a fronte:  
AFM, autore sconosciuto, anni Settanta*

Questa avventura editoriale è stata condotta guardando al preziosissimo contributo costruito in questi anni dai tanti colleghi e collaboratori della Fondazione e del mondo della ricerca, con il sostegno *in primis* dei nostri organi istituzionali – tra Presidenza, Consiglio di Amministrazione e Comitato Scientifico – e con quello dei molti enti ed istituzioni che hanno supportato le attività di ricerca e di progetto, per promuovere l'eredità intellettuale dell'architetto e la *mission* che lui ha lasciato come mandato operativo alla sua fondazione. Alcuni di questi hanno offerto in prima persona la propria disponibilità per costruire questa pubblicazione.

Gianni Biondillo, riprendendo oggi un precedente testo che raccoglieva l'esigenza di tentare di 'leggere' Michelucci nel suo lungo percorso umano e professionale, con il suo saggio ci accompagna tra le incertezze della critica, l'incedere *diverso* dell'architetto tra le dinamiche del dibattito disciplinare e le sue traiettorie del *fare architettonico* che lo portano progressivamente a misurarsi sempre più con le ragioni del *fare città*: una città variabile, la Nuova Città, a cui affidare le visioni per il futuro della comunità urbana. Una 'rilettura' oggi ancora molto significativa per cercare di cogliere in quel patrimonio di pensiero progettuale, di cui le opere non sono che delle straordinarie stazioni di passaggio di una continua elaborazione, una 'inusuale' visione etica per aiutarci ad uscire dalle secche di una professione oggi sempre più autoreferenziale e chiusa nei propri codici disciplinari. Un particolare ringraziamento a Biondillo, oggi anche membro del Comitato Scientifico della nostra Fondazione, per l'appassionato racconto offertoci, nella sua duplice, diversa ma sovrapposta veste di architetto e scrittore, per portarci a seguire e cercare di dipanare il filo di questa articolata vicenda, difficilmente da considerare solo *architettonica*.

Alessandro Masetti, collaborando negli ultimi anni con la Fondazione, ha approfonditamente studiato e riordinato gli arredi ed il patrimonio artistico di Villa Il Roseto, rimettendo in fila quel mondo di relazioni tra l'architetto, i suoi



collaboratori, gli artisti e soprattutto gli artigiani a cui Michelucci ha sempre riconosciuto un ruolo vitale nello sviluppo progettuale delle sue opere di arredo, come spesso anche per le architetture. Nel suo contributo ci invita a focalizzare sul processo creativo 'artigiano' dell'architetto, tra sguardo alla tradizione, ricerca di nuovi linguaggi, corretto uso dei materiali e attenzione nell'interpretare con partecipata empatia le esigenze dei suoi contemporanei.

Nadia Musumeci è la conservatrice degli archivi della Fondazione, ma soprattutto è la studiosa che con grande continuità accompagna tutte le attività di ricerca su Michelucci, ne cura e aggiorna le biografie, le risorse bibliografiche, le vicende professionali e le attività di studio e tutela delle sue opere, raccogliendo e riallineando nuovi materiali e testimonianze. È la figura che con grande attenzione continua a riordinare e rendere fruibile agli studiosi una imponente massa documentaria, tra materiali grafici, testi, fotografie e altro che articolano le varie serie archivistiche che compongono l'Archivio Fondazione Michelucci, di cui ci illustra nei vari contributi a sua cura qui presenti l'ampia e ricca articolazione. A lei si devono inoltre le schede relative alle opere e ai progetti, recentemente oggetto di un lavoro sistematico di schedatura e catalogazione per promuovere e valorizzare il pensiero progettuale dell'architetto.

Un testo del sottoscritto infine tenta di restituire la ricerca della felicità da parte di Michelucci come energia, speranza, condivisione, utopia, libertà.

Una pubblicazione, questa, che riteniamo al contempo agile per indurre all'approfondimento e alla ricerca dalle suggestioni qui sinteticamente raccolte, per chi Michelucci già conosce e chi potrà imparare a conoscerlo, ma ci auguriamo anche capace di raccontare la ricchezza dei tanti profili di una figura con l'esperienza di aver attraversato l'intero Novecento, come uomo, come architetto, come costruttore di futuro.

